

## Jimmy GOURLEY

Si Jimmy joue mieux que la plupart de ses confrères aujourd'hui le jazz qui se réclame du double patronnage de Lester Young et de Charlie Parker, ce n'est pas tant qu'il soit meilleur guitariste, c'est surtout qu'il fut et reste l'un des créateurs de cette musique. Il a contribué à la mettre au monde, il continue de lui offrir une jeunesse, quand beaucoup sont condamnés à la ressusciter (faisant ainsi d'elle une chose morte). C'est le privilège de l'expérience. C'est aussi celui d'une fraîcheur restée merveilleusement intacte. Au passéisme de certains, Gourley oppose la farouche volonté de ne pas laisser échapper à ce monde une beauté trop grande pour être contenue dans la seule mémoire. Est-il «moderne»? Il est *présent* dans chacune de ses notes : c'est beaucoup mieux. A part cela, il chante avec de plus en plus de charme. Accroît sa maîtrise du jeu en accords qui n'était pas sa spécialité. Et trouve en Dominique Lemerle et Pier Paolo Pozzi des partenaires qui à la fois le devinent et lui ouvrent des perspectives.

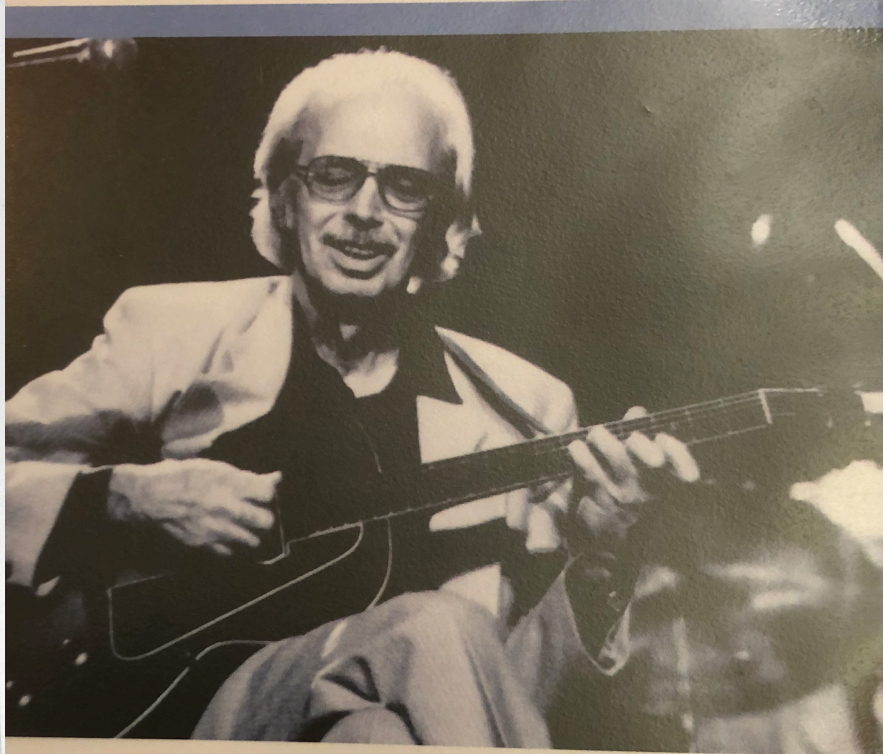
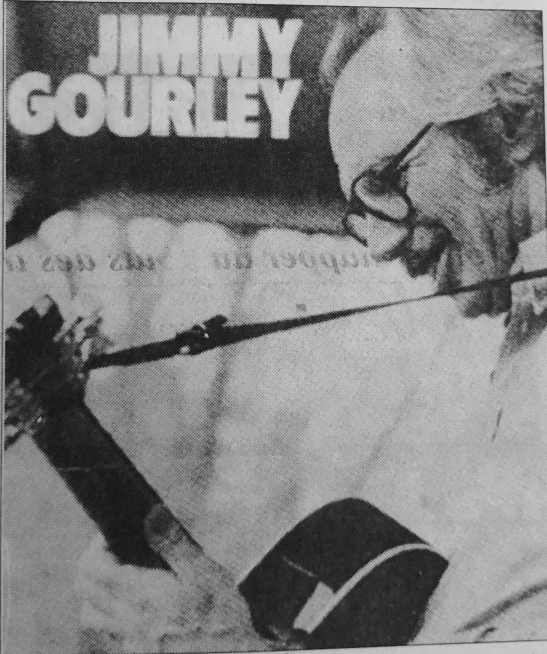
*par Alain GERBER*

*Diapason n° 421*

jimmy  
gourley  
trio

**Octobre Musical**  
Ce soir à l'Acropolium  
de Carthage

# Concert du Trio Jimmy Gourley Jazz à tous vents



**Jimmy Gourley, guitare**  
**Dominique Lemerle, contrebasse**  
**Pier Paolo Pozzi, batterie**

Soirée de jazz dans le cadre de l'Octobre Musical en compagnie de l'un des derniers monstres sacrés de la grande époque du jazz des années 1950. Ce qui n'est pas peu dire, car Jimmy Gourley qualifié de Prince de six cordes a collaboré avec D. Ellington, B. Powell et L. Young.

Les amateurs du genre seront certainement comblés et pourront swinguer à loisir aux accents expressifs d'un jazz avide de sa propre liberté en compagnie de ce trio américain.

Acropolium de Carthage  
Mardi 5 Octobre 1999  
à 20H00

Ce soir du jazz avec :

# Le trio Jimmy Gourley

**Jimmy Gourley, guitare** **Dominique Lemerle, contrebasse** **Pier Paolo Pozzi, batterie**

Comme la plupart des grands du jazz américain, il arrive de Chicago à Paris dans les années 50. Paris est alors la capitale du jazz. Jimmy Gourley est l'un des derniers monstres sacrés de cette grande époque.

Qualifié de prince des six cordes, il collabore avec D. Ellington, B. Powell, L. Young. S. Getz.

Il est accompagné de D. Lemerle et de P.P. Pozzi, partenaires qui le devinent et le suivent dans une harmonie parfaite.

## Programme

L. Young : *Tush*  
M. Tormé : *A Stranger In Town*  
K. Swift : *Blue Daze*

J. Mandel : *Quitely There*  
J. Gourley : *Fine And Dandy*  
B. Strayhorn : *Something To Live for*

L. Bernstein : *Lovely Town*  
C. Porter : *May be You'll be there*  
C. Porter : *Everything I Love*  
D. Ellington : *Satin Doll*  
C. Calloway : *The Great Lie.*