

# Amalgammes Productions

Association loi 1901  
Paris - France

e mail: [contact@amalgammes.org](mailto:contact@amalgammes.org) [contact@pierpaolopozzi.com](mailto:contact@pierpaolopozzi.com)

---

## **Pier Paolo Pozzi Quartet "Je volais je le jure!" Tribute to Jacques Brel**

Sébastien Jarrousse (sax), Rémy Decormeille (pf), Stefano Cantarano (cb),  
Pier Paolo Pozzi, (dr)

### **Scheda Tecnica/Technical Raider/Fiche Technique**

#### **P.A. System**

P.A. Système de haute qualité (*Meyer Sound, D&B, EAW, JBL Vertec*, ou similaires) doté de subwoofer (non appuyé sur la scène) adapté à l'espace où a lieu le concert, positionné de façon à ce qu'il couvre uniformément la surface entière d'écoute (balconades éventuelles comprises).

#### **F.o.H System**

Mixer de préférence analogique minimum 24 canaux/8 vca (*Analogico Midas, Soundcraft* ou similaires)  
Unité de crossover du P.A. à l'emplacement F.o.H Eq. supérieur d'1/3 d'octave et d'éventuelle Unit Delay.

#### **Monitor System**

4 x Retours égaux de haute qualité .

#### **Micros**

##### **Batterie**

2 x mic pour OH (*Neumann, Akg, AudioTechnica*)  
1 x mic pour caisse-claire *Shure sm57*  
1 x mic pour grosse-caisse *Akg D112* o simile

##### **Contrebasse**

1 x D.I.  
1 x mic (*Neumann KM184, Sennheiser 421*)

##### **Piano**

2 x mic à condensateur (*Neumann Km184, Shoeps cmcC6/mk4, DPA*)  
2 x piezo ou mic dynamique (*Schertlet DYN-GP ou ShureSM58*)

##### **Sax**

1 x mic *Akg 414*

##### **Voix Batterie**

1 x *Shure sm 58*

## Backline

- **Piano à queue 4/4 (Yamaha CF III SA o Stenway mod. D)** accordé sur le lieu du concert à 442 Hz. La présence de l'accordeur est nécessaire durant le sound-check

- **Contrebasse de qualité excellente avec pickup**

- **Amplificateur pour Contrebasse:**

- GALLIEN - KRUEGER 400 tête/baffle ou 800 (No Hartke).
- AMPEG SVT 3 pro + baffle SVT-410 HLF (4x10' + 1x2' )
- SWR

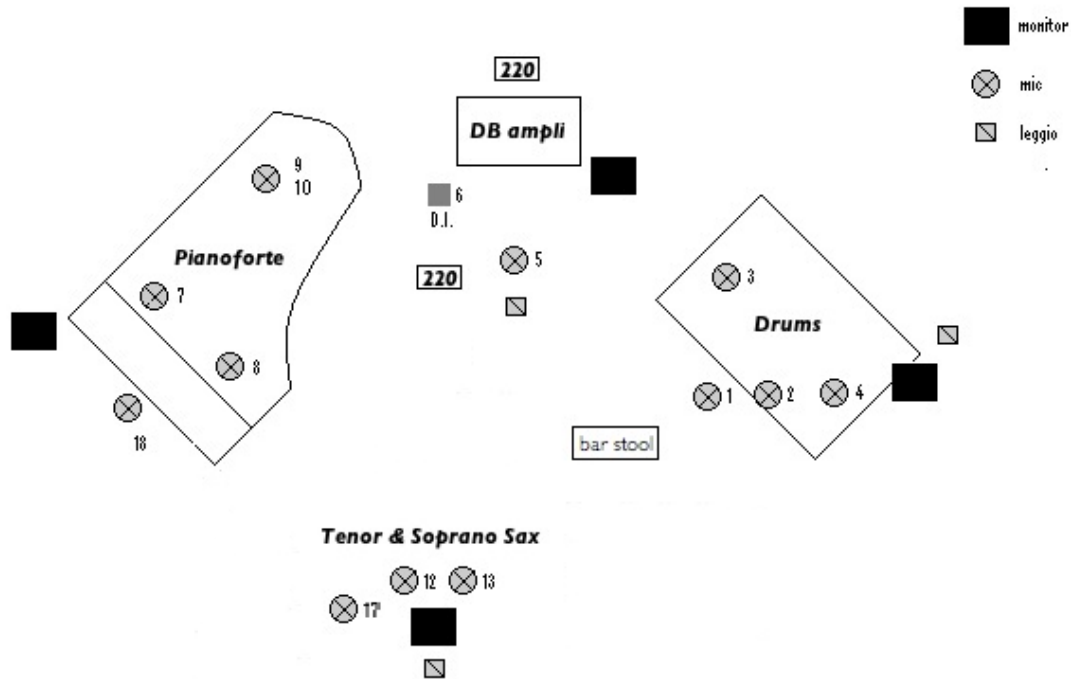
- **Batterie jazz complete** (Sonor, Gretsch, Pearl) Grosse-caisse 18", Tom 12", Tom-basse 14", Caisse-claire 5" 1/2 x14 en bois. Les tambours devront avoir des peaux sabblées type **Remo Coated Ambassador** et être fermés des deux côtés.

- **3** pieds de cymbales, tabouret réglable, pied de caisse-claire, et pied de charleston (Hi-hat).

- **clef pour accorder les tambours.**

- 1 tapis (moquette) 2x2 à mettre sous la batterie.

- 3 Pupitres



Si le matériel disponible est différent de celui demandé, vous êtes priés de contacter immédiatement l'équipe technique pour trouver des solutions alternatives.

A la charge du promoteur de prévoir un service de catering (café, eau minérale, boissons gazeuses, jus de fruit, sandwiches, et fruits frais) sans coût supplémentaire pour les artistes. Le catering sera disponible pour le sound-check et le concert. Le promoteur devra prévoir cinq loges munies de clef, chauffées ou climatisées, avec des bouteilles d'eau minérale et des serviettes de toilette.